

## Француска књижевност 8

Циљ предмета је да се студенти упознају са француском књижевношћу 20. века у светлу историјских, географских и друштвених околности у којима се развијала, и да разумеју њене специфичности. Изучавање овог предмета треба да омогући студентима да упознају историјат књижевности 20. века, и да овладају књижевнокритичком терминологијом неопходном за анализу одабраних одломака из књижевних дела овог периода.

Садржај предмета: Историјски преглед књижевних појава у 20. веку везаних за романескно и поетско стваралаштво главних представника. 1. Романескно стваралаштво. Поетика Марсела Пруста. Начела прозног стваралаштва Андреа Жида. Надреалистички роман: Андре Бретон, Луј Арагон. Романи о људској судбини: Андре Малро, романи Франсоа Моријака. Егзистенцијалистички роман: Жан-Пол Сартр, Албер Ками. Нови роман: Натали Сарот, Ален Роб-Грије, Мишел Битор, Клод Симон. Поетски ток у роману: Жилијен Грак. Кратак осврт на стваралаштво Бориса Виана, Ремона Кеноа, Маргерит Дирас, Жоржа Перека, Албера Коена, Мишела Турнијеа. 2. Поетско стваралаштво. Поетска начела Пола Клодела, Пола Валерија, Гијома Аполинера, Ренеа Шара, надреалистичке поезије, Франсиса Понжа, Жака Превера и Ива Бонфоаа. - Пошто су усвојена основна поетичка начела главних представника француске књижевности 20. века, у оквиру посебног наставног циклуса приступа се продубљеној анализи одређене проблематике везане за романескне и поетске токове ове епохе (нпр. концепција личности у роману 20. века, облици индивидуалне побуне у роману 20. века, поетика простора у савременој француској поезији, француски песници 20. века и рат).